

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Т. Ю. Панкова
20 13 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от 27.02.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)

Тольятти

2013 год

Разработчик:

О.Н. Орлова, преподаватель по классу домры муниципальной бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры учебного предмета	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	26
2. Критерии оценок.....	26
V. Методическое обеспечение учебного процесса	28
1. Методические рекомендации преподавателям.....	28
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	30
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	34
1. Списки рекомендуемой нотной литературы	42
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	2

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» предметной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Домра)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на аккордеоне, учащиеся отделения «Музыкальный фольклор» приобретают опыт творческой деятельности, знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, знакомятся с достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (Домра)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Музыкальный фольклор», что немаловажно в воспитании подрастающего поколения: развитии его духовного богатства, уважения к народным традициям, исполнительских навыков, личностных качеств.

2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» для 8(9) -летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8(9) лет. Возраст поступающих в первый класс – 7-8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)».

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (Домра)»	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1284	3	3	3	4	4	4	6	6	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю хорошо узнать каждого ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ «Форте».

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение 1-3 классов. 4-6 классы – 3 часа. 7- 8(9) классы - 4 часа.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и исполнительству творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники на инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - поп legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Домры малые;
2. Стол;
3. Пульты;
4. Подставки под ноги;
5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;

7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиа материалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Удары вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики,

навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-9 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 небольших пьес различного характера.

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Пьесы из авторского пособия «Хорошее настроение» Орловой О. Н.:

«Маша», «Пчёлка», «Мойдодыр», «Снеговик», «Мяукает кошка»,

«Задумчивый ослик», «Добрый мышонок», «Колыбельная» и др.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Игра гаммы E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа.

2 этюда;

5-9 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Пьесы из авторского пособия «Хорошее настроение» Орловой О. Н.: «Танец зайчика», «Кружатся листья», «Новогодняя», «Динь-динь», «Лисичка», «Плывёт кораблик» и др.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2. Гайдн Й. «Песенка»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, D-dur

штрихи в гаммах: вниз, вниз-вверх, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Джулиани «Аллегретто»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка».
2. Чайковский П. «Камаринская», Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В.А. «Майская песня»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. р. н. п. «Я с комариком плясала»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев: A-dur, B- dur, a-moll, c- moll,

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:
 2-4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины). Май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
 Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. Сюита Немецкий танец из «Маленькой ночной серенады»
 Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Весной»

Рахманинов С. «Русская песня»

2. В. Моцарт «Колыбельная»

Чекалов П. «Маскарадный марш»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) – F-dur, G-dur, A- dur, e-moll, g-moll, a-moll;

3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд чтение нот с листа, терминология).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа, терминология).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»,

обработка Дителя В.

2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова, В. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. «Концерт для скрипки» а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
- 2 Муффат Г. «Бурре»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный)

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H- dur, , f-moll, хроматические

гаммы от звуков E, F, ;

3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения

зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд чтение нот с листа. терминология).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа, терминология).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–Академический концерт (2разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. «Маленькая соната»

Хандошкин И. «Канцона»

2. Ф. Госсек «Тамбурин»

Глиэр Р. «Вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы

«Садко»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Чтение нот с листа. Терминология).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа. Терминология).</p> <p>Май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. «Концерт для домры»
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. «Концерт для домры»,
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка
Городовской В.
2. Вивальди А. «Концерт для скрипки» G-dur, 1 часть,
Аренский А. «Незабудка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать

все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Чтение нот с листа. Терминология).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа. Терминология).
Декабрь - зачет (2разнохарактерных произведения).	Май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. «Соната» G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Баркарола»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. «Токката», Аренский А. «Романс»,

2. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»,

Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Городовской В.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией 3 произведения из выпускной программы.</p> <p>Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).</p>
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. «Пассакалия»

Венявский Г. «Романс»

Прокофьев С. «Маски»

2. Шнитке А. «Менуэт», Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. «Элегия»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка к выпускному экзамену. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией 3 произведений.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Эльгар Э. «Капризница»
Барчунов П. «Элегия»
Городовская В.
«Скоморошина»
3. Бах И.С. «Концерт для скрипки», а-moll,
1 часть Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Кюи Ц. «Аппассионато»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)»

включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
 - навыки игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (Акордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки, Академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических неполное донесение образа исполняемого произведения недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов меховедения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на домре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в течение 1-3 классов. 4-6 классы – 3 часа. 7- 8(9) классы - 4 часа.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ОД ДШИ «Форте».

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии

учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных

произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Орлова О. Хорошее настроение / Тольятти, 2012
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М.,

- 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
 24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
 25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
 26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
 27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
 28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
 29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
 30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
 31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
 32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
 33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
 34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
 35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
 36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
 37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
 38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
 39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
 40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
 41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
 42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
 43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
 44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
 45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
 46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
 47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 49. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
 50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
63. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
64. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
65. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
66. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
67. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
70. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
71. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
72. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
73. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
74. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
75. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
76. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
77. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
78. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
79. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
80. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
81. Концертный репертуар домриста. М.,1962
82. Концертный репертуар. М.,1967
83. Концертный репертуар. М.,1981
84. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
85. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

86. онцерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
87. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
88. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
89. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
90. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
91. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
99. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
100. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
101. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
102. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
103. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
104. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
105. 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
106. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
107. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
108. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
109. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель

- Александров А.М., 1982
116. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
 117. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
 118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
 119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
 120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
 121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
 122. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
 123. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
 124. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
 125. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
 126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
 127. 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
 128. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
 129. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
 130. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
 131. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
 132. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
 133. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
 134. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
 135. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
 136. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
 137. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
 138. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
 139. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
 140. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

141. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
142. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
143. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
144. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
145. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
146. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
147. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
148. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
149. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
150. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
151. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
152. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
153. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
154. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
155. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
156. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
157. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
158. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
159. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
160. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
161. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
162. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
163. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
164. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
165. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
166. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
167. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
168. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
169. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
170. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
171. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
172. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
173. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

174. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
176. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
177. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
178. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
179. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182
Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
180. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
181. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
182. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
183. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
184. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
185. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
186. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
187. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
188. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
189. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
190. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
191. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,
192. 1979
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,
194. 1980
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М.,
1981
196. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
197. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
198. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
199. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман
В.М., 2007
200. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
201. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
202. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
203. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов
В.М., 1985
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М.,
1963
205. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров
А.М., 1971
206. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

207. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
209. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
211. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимир В., Новосибирск, 1999
- 232. Учебно - методическая литература**
233. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
234. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
235. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
236. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
237. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 238. 3.Методическая литература**
239. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
240. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
241. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
242. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.
243. М., 1984
244. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
245. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
246. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
247. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
248. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
249. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Составитель Франио Г.С., 1989
250. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
251. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
252. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975